SUSCRICION
En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 5 id. id
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro . 28 id
Extranjero. . . . 7'50 id trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administración, calle del Progreso núm. 4, 3.º, 1.ª

LA LUCHA

AÑO XXIX | Se publica todos los dias escepto los siguientes á festivos | Gerona domingo 2 de Abril de 1899 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N. 6.727

POLITIQUEOS

En el dia de asueto que hemos tenido por efecto de la santidad del cruento aniversario que ha celebrado la Iglesia, nada nuevo ha ocurrido que no sea conocido de siempre. Los buenos han adorado al Señor con la fé de los creyentes, sin tapujos, y los que viven en pleno y nunca interrumpido carnaval, han hecho de fariseos efectivos, pretendiendo, no solamente engañar á cuantos les conocemos hasta el forro de las entretelas, sino al mismo Dios que los conserva para ejemplo de rebajamiento y escarmiento de descarriados.

En el número de estos dejenerados psicológicos están los caciques, mosquitos de la política y parásitos de la administración.

De estos conocemos quien intenta cumplir exteriormente con el precepto de la Iglesia y quien lleva su cinismo al estremo de hacer gala de una incredulidad repugnante: una y otra clase son lo mismo, y si á decir verdad vamos, mas nos causan asco los primeros que los segundos. Entre el ladrón de guante blanco y el que expone su vida empuñando el trabuco y saliendo á robar á los viajeros en los caminos reales, estamos por estos. Hay en ellos franqueza, valor, algo que admira y algo que repugna, cosa que no pasa con los que se valen del amaño para desbalijar al prójimo con alevosía y cobardia bochornosa.

Entre los caciques y los ladrones encontramos paridad. Estos roban el dinero al individuo; aquellos roban la tranquilidad á las familias. Estos habitan los poblados tramando el modo de desbalijar al prójimo; aquellos viven también en los pueblos tramando la manera de desbalijar al pais de su bienestar, su fortuna y su decoro; de manera que la semejanza no puede ser mas manifiesta.

***

¡Y que tranquilamente habrán confesado y comulgado esos señores! Lo menos se figuran que aqui nos hemos convencido de su arrepentimiento; lo menos pueden sospechar que existe en el mundo quien espera la reparación á ofensas y la restitución de parte de ellos, cuando lo que han hecho no ha sido otra cosa que aumentar la odiosidad de la tierra con el menosprecio del Cielo. Ellos hacen como dice el poeta: pecar, confesar y vuelta á empezar.

***

Y si no, verá el lector la mella que les ha causado la abnegación, la virtud y el desprendimiento del Salvador recordados por los oradores sagrados, mensajeros de la palabra divina. El mismo ódio se anidará en sus pechos, la misma mala fé en sus corazones, la misma falacia en su inteligencia, las mismas contradicciones en sus palabras. Después del perdón alcanzado en el tribunal de la penitencia, emprenderán la campaña electoral saturada de rencores y perjuicios, y vendrán las elecciones y el pucherazo será muestra de arrepentimiento, el chanchullo la marca de fábrica, el robo de actas el marchamo del procedimiento y luego, ejerciendo de sayones, acribillarán al pais, molestarán á las familias y harán granjería de cuante mas sagrado posee la provincia, porqué el lobo no puede tener en paz las fauces, el soberbio no es posible encuentre satisfacción en la conciencia y el malvado no es posible logre suavizar sus instintos casándose con la humildad y midiendo al semejante con la suave vara de la caridad.

Plaga de este Egipto moderno, su misión es la de lavíbora, su fin el predominio, su medio la esclavitud, su instinto el mancillar.

***

Y no hay que darle vueltas; el caciquismo se nutre del ajeno desprestijio, vive en la atmósfera de la concupiscencia, aletea en los antros de la mala fé, y su arrepentimiento es el canto del cocodrilo.

El *memento homo*, sirve de ludibrio á su perversidad, su imajen es la de Cain y su alimento es la saña al que no los aplaude y cobija; es fuerte con el humilde, humilde con el fuerte, arrogante con el necesitado, soberbio con el pobre de corazón.

Y el pueblo que tolera ese pandillaje es el verdadero reo de su paciencia, mientras no se decida á cojer la escoba de la indignación y á barrer una inmundicia que lo asfixia, lo anonada y lo desprestigia.

¿Cuando acabará semejante martirio y tamaño oprobio? Cuando formando un grupo compacto y decidido se lo proponga ese pueblo, de cuya sávia se nutre el caciquismo y de cuya paciencia se alimenta.

***

Entre tanto esto no ocurre sigamos el camino de la protesta, y puesto que el Señor sube á los Cielos, á ellos encaminemos hoy nuestro espíritu y celebremos como cristianos la Páscua dejando por un momento la propaganda emprendida.

CRÓNICA PARISIENSE

Ya escampa.—Erckmann.—El cementerio de los perros.—Modas.

En efecto, ya escampa.

Hablaba yo en una de mis últimas crónicas de aquellas luchas entre hombres, aquellos pugilatos indignos de París, que hacían correr lo más *florido* de la sociedad á *Folies-Bergére* y que tanto entusiasmaban á nuestras impresionables grisetas á la moderna.

Pués bien, ya escampa, repito; hoy no son sólo los hombres, sexo fuerte, temperamento guerrero, hechos para la lucha y disculpables en sus aficiones por ese *sport* de mal gusto.

La mujer, ser delicado, según dicen los poetas en *vaporosas* rimas, esa bella mitad del género humano, también lucha como luchan los hombres, y parece como si el sexo hermoso quiera sobreponerse al feo dominándolo.

En el *faubourg Montmartre*, barrio populoso y de agitación extrema, existe un pequeño concierto con ribetes tabernarios, cuya pestilente atmósfera huele á pipa y agenjo, y en cuya escena se detallan salpimentadas canciones.

El número sensacional del programa lo constituye la lucha de mujeres, lucha feroz á brazo partido, lucha inmoral peor que la de descocadas verduleras, toda vez que nuestras *gladiadores* se nos presentan desnudas de la cintura al cuello.

Desnudas, si, (¡dicen que así lo exige la estética!) y sus retratos se hallan expuestos á la puerta de la calle sin que por eso se ofenda lo más mínimo el pudor de nuestros cultos parisienses.

Y aquellas mujeres, por parejas luchan como gallos ingleses, se deshacen los moños, se arañan, se malaxan, forcejean y y caen por tierra rugiendo como panteras, hasta que una de las dos queda vencida.

Y aquellas carnes que, si no pertenecieran á tales harpías, diríamos hechas de raso y de rosa; aquellos seres que, por un error de la naturaleza, encarnan un alma de mujer, son una soez amalgama de lujuria y despreocupación, de voluptuosidad y de sadismo.

Y el público, ese público que se dice culto, saborea con fruición el refinado deleite de la lucha y, más que si se tratara del *sport* entre hombres, desvanécese de placer ante las amoratadas carnes de la pobre mujer vencida que yace en el suelo sin aliento à los piés de la vencedora, que recibe orgullosa los aplausos de aquel público exaltado por la fiebre, degenerado por exceso de cultura.

***

Desde hace unos diez años, el buén viejo de Erckmann habiase retirado de París á Luneville, para no escribir más novelas y acabar el epílogo de la novela que fué su vida.

Con Chatrian, habia formado una razón social literaria que produjo una serie de obras, ya pasadas de moda, pero que deleitaron los primeros años de nuestra juventud.

El *Amigo Fritz* fué la causa de ruptura entre los dos inseparables, y quince años después de la primera representación, ambos escritores se separaron para no volver à trabajar juntos.

Chatrian murió muy en breve y Erckmann vegetó algunos años más, casi olvidado hasta su muerte.

Hoy los periódicos le dedican unas cuantas gacetillas á guisa de responso, y así pagamos tanto trabajo y tan ardua labor.

***

Los españoles copiamos todo de los franceses, y estos á su vez imitan y adoptan cuanto viene de Inglaterra, sobre todo en París.

Así, han fundado aquí un periódico, *El Amigo de los Perros*, y se ha establecido una sociedad por acciones para instalar nada menos que un cementerio donde puedan dormir el sueño eterno los séres pertenecientes á la raza canina, que ya ni siquiera nos atrevemos á llamar perros.

Preciso es que los desocupados de nuestro París estén dejados de la mano de Dios.

Más de cien mil perros de lujo hay aquí matriculados, y el Tesoro público percibe por contribución canina unos 600.000 frances al año, lo cual no es de despreciar ni mucho menos.

Querer á los perros, muy santo y muy bueno; curarles sus enfermedades, nada más justo; pero ¡compararlos con los séres humanos, eso es el colmo del parisianismo!

El dia menos pensado vemos organizarse por ahí una sociedad cualquiera de pompas fúnebres para los perros, y tendrían que ver las esquelas mortuorias de los desdichados canes.

¡Angelitos!

Pero no es eso todo: según la circular que tenemos á la vista, el cementerio perruno será establecido muy próximo á París, y esa exageración del cariño á los animales, puede constituir un serio peligro para la salud de los parisienses.

¡No vayamos á honrar tanto á los muertos que hagamos morir los vivos!

Parece increible que un París, donde hay hornos crematorios para incinerar los cadáveres humanos, piense tan formalmente en conservar los restos caninos bajo una losa.

Más sencillo y más práctico nos parece quemar á los perros muertos.

Y... basta ya de perrerías.

***

En cuestión de modas, continúan llevándose las faldas muy largas, muy ámplias del ruedo.

Úsanse mucho menos que hace algunos meses los adornos flotantes y hasta las puntillas se llevan ahora incrustadas, digámoslo así.

Sólo haremos excepción para las túnicas de encaje que pueden colocarse flotantes sobre la falda de encima.

Estas túnicas, que constituyen verdaderos *pardessus* de puntillas, se harán sin costura.

No por esto vayamos á creer que los encajes son tejidos *ad hoc*, no; se unen entre sí con entredoses y esto nos dá la ilusión de que todos son de una sola pieza.

Todo eso, como puede comprenderse, no es más que un exquisito refinamiento de la fantasía y de la sencillez lujosa.

Esas dos palabras expresan muy bien las tendencias de la época; no queremos nada demasiado llamativo, pero todo lo deseamos en armonía y tratamos de que una falda de lanilla sea hoy más perfecta que lo fuera en tiempos una falda de la más rica seda.

Siempre trajes princesa, principalmente de terciopelo; las económicas hacen estos vestidos con doble fin: para *soirées*, descotados y, para vestir, con un pechero, también de terciopelo ó de muselina de seda del mismo tono.

Los sombreros de verano van presentándose ya por los escaparates.

Son, más que nada, caprichosas fantasías nacidas de los dedos de hada que poseen las obreras parisienses.

Su descripción sería muy difícil por eso mismo; su variedad es tal que casi podríamos decir que se hacen á medida, según la cabellera y el color de la que le lleva.

Antonio Ambroa.

París 30 marzo de 1899.

DE TODAS PARTES

Quienes verán primero el siglo XX

Dado que el próximo siglo comenzará el 1.º de enero de 1901 á 0 h., o m l s., se pregunta ahora: ¿Qué país será el primero que vea la aurora del siglo XX?

Porque al mismo tiempo que los relojes de París marquen la media noche, los de San Petersburgo marcarán las dos de la madrugada, y serán ya las tres en Teherán y Tananarive; las cuatro en Boukhara; las cinco en Madras; las seis en Calcuta; las siete en Saigon; las ocho en Shangai; las nueve en Yedo; las diez en Brisbania; las once en Numea, y las doce del dia 1.º de Enero de 1901 en Chatham.

Pues bien; esta isla de Chatham es vecina de nuestros antípodas, y allí es donde el dia cambia de nombre primero que en parte alguna: cuando París éntre en el siglo XX, esta isla estará en las doce y cuatro minutos del primer dia de 1901.

Los asiáticos entran, pues, antes que los europeos, y éstos antes que los americanos.

Madrid adelanta cinco horas á Washington.

Por cierto que el sol del nuevo siglo apenas alumbrará á 50 habitantes de la isla de Chatham.

Esta isla está casi desierta, porque sus naturales... ¡se los han comido los maoris de Nueva Zelanda!

Crónica teatral

Semana triste.—Antes de la Santa.—Sin estrenos.—¿Novedades?—Las parodias.—Una del «Grano».—Exito merecido.—La zarzuela chica parodia.—Las «Pasiones».—Sanchez Palma.—Hierro Magais.—Estreno próximo.—En Parish.—Figuerola.—Conciertos.—En el Real y en la Compia.—Bussato.—Mas italianos.

La semana que acaba de transcurrir no ha podido ser mas monótona, en cuanto á novedades teatrales se refiere.

Post nubila Fœbo dice el adagio latino, tras de la tempestad vuelve la calma, como dijo Ramos Carrión en *La Tempestad*—«vecina», como cantan en *L' Africana*, por cuanto aun no hace cinco noches que la declamaba, vamos al decir, Casañas en el Circo de Parish.

En efecto, en la precedente semana de la que tratamos de reseñar, los estrenos se sucedieron con vertiginosa rapidez; el crítico á penas si tuvo tiempo para coor-

dinar ideas, mucho menos cuerpo dotado del don de la ubicuidad para asistir á un tiempo mismo á tres teatros á igual hora; al cronista le ocurrió cosa análoga y el público tampoco supo á que atenerse ni pudo llegar á un acuerdo ni á una opinión, despues de leer la prensa diaria donde, á vuelta de mil rodeos, no se le acababa de darla «impresión personal» subjetiva del crítico encargado de estudiar las obras estrenadas.

Es decir que á todas aquellas actividades de las Empresas, ha seguido una semana monótona y lánguida, en cuanto al teatro se refiere, semana que se cierra con el *cierre* de dos teatros.

Nada mas lógico y natural, tratándose de la semana anterior à la Santa Semana, triste para el que aspire á grandes novedades teatrales, aburrida hasta cierto punto para el *diletantti* y el aficionado, pero descansada para empresas y cómicos.

No hay, pues, que buscar grandes novedades en estos últimos dias en los que solo un estreno del género *chico* cabe registrar.

Para *grandes cosas* esperemos la época de primavera.

El estreno habido se ha verificado en la zarzuela. El antiguo y casi clásico teatro de Jovellanos, ha sido el «lugar de la acción,» de la novedad teatral, consistente en una parodia, y la obra escogida para ser pariodada, ha sido el *Cyrano de Bergarac* que con gran éxito continúa representándose en el Español.

Firman la *nueva* parodia (la anterior estrenada en Apolo con el título de *Cipriano de Fuenlabrá*, de Gabaldón, ya digimos que habia sido rechazada unánimemente por el público) autores tan aplaudidos como Gabriel Merino y Celso Lucio, y lleva música del maestro Caballerro y de Valverde (hijo).

La obra fué aceptada por el «respetable senado,» y hasta pueda que dé entradas.

Sabido es que la parodia es un género dificilísimo, acaso el mas dificil de todos ellos, si se exceptuan la tragedia y la «alta comedia»; precisa dotes del de crítico conocimiento pleno y profundo de la obra parodiada y hasta del autor y la ejecución de la misma y además conocer la impresión obtenida por el público en la obra séria. Participa de varios géneros de los llamados secundarios, é ingeniosa como el *juguete* cómico, intencionada y punzante como la *revista*, *real* como el sainete, ligera como el *pasillo*; á veces *loa*, en ocasiones bufa; tiene los *altos y bajos* que van desde lo sério á lo grotesco y debe ser en suma una crítica imparcial puesta en acción.

No seré yo quien afirme si la zarzuela chica es ó no es apropósito para parodiar un drama *no lírico*, ni si reune todas las indicadas condiciones el *Citrato* ¡De ver será! pero ello es que estos autores más afortunados que los otros, oyeron aplausos y la obra *pasó*.

Este año no ha habido *Pasiones*. *La pasión y muerte* se ha presentado no más que en algunas Contadurias.

Sanchez Palma no ha actuado y Federico Hierro se ha limitado á dirijir unas *mágias* en Colon.

En Parish se anuncia el estreno próximo de *El Clavel rojo* para el sábado de Gloria, y los autores de la letra de la zarzuela nueva, Sres. Perrin y Palacios activan, con el de la música, cuanto pueden los ensayos.

Luisa Font, llevará la *particella* más *pesada* y se ha hablado de que Figuerola se encargase de otro de los papeles, pero hallándose ausente de Madrid, no ha podido aun empezar á ensayar.

Hay cosas que no se pueden hacer por telégrafo.

Los últimos conciertos muy animados, pero sin el entusiasmo de los anteriores.

El régio coliseo, dió ya por terminada la temporada con *Gli Ugonotti*, cantado por la Sra. Darclée, que como siempre estuvo magistral. Si *un bel morire tutta la vita onora*, la empresa del Real, puede estar satisfecha de como ha echado la llave.

Noches antes á esta, se celebró en el Real el beneficio del pintor escenógrafo Bussats que regresa á su pais despues de ganar aqui una fortuna, pintando telones.

La Comedia es otro de los coliseos que ya no se abrirán esta temporada.

Es decir, con la actual compañía, por que ahora viene una italiana.

Deseamos que su campaña se traduzca..... en aplausos y dinero.

LECANDA

ABRIL

Es el cuarto mes de nuestro calendario y el segundo del calendario de los romanos, quienes lo dedicaban à Venus «Aphodita». Tiene 30 dias.

En este mes las enfermedades no suelen presentarse con carácter maligno, aunque son muy comunes las fluxiones de los ojos, irritaciones de la boca, ronqueras, ligeros catarros, anginas y otras dolencias de esta índole.

Diversas son las labores del campo que se verifican en abril, siendo las principales las que se refieren á la siembra de melones y demás plantas del grupo de las cucurbitáceas.

También corresponde á este mes la siembra de escarolas, alcachofas y ápios.

A fines de este mes pueden sembrarse, en tiesto, entre otras flores, los claveles, lilas, geráneos, dalias y adelfas.

Florecen en abril los perales, manzanos, membrilleros, ciroleros y nogales.

Los ganados se sacan de las majadas y se los lleva á los pastos de primavera.

Los gastrónomos, tienen en abundancia en abril el salmón, los lenguados, el sábalo, la raya y otros pescados no menos exquisitos.

Refiérense á este mes los refranes siguientes:

«En abril las aguas mil, que todas cojen en un candil». «Per l' abril cada gota 'n val mil»; y estos comunes á otros meses: «Marzo ventoso y abril lluvioso, hacen á mayo florido y hermoso», «Lluevan para mí abril y mayo y para tí todo el año», y «abril y mayo son las llaves de todo el año».

Por el mundo

Crónicas científicas.—Lluviss.—Las extraordinarias.—Con animales.—Sabios preocupados.—Un ciclo curioso.—Nubes sedientas.—Beber y sorber.—Tierra seca.—De la nube al mar.—¡Por entregas! —Lluvias de cieno.—¿Por qué?.—Fuego del cielo.—La lluvia de oro.

Mucho se ha hablado de lluvias realmente extraordinarias por el modo de caer las aguas, calidad de éstas y cuerpos y corpúsculos que aquellas arrastren.

Las lluvias que arrastran animales, han sido durante algun tiempo (desde 1856 en que Plenius hizo la clasificación de aquellas) la preocupación de los sabios.

Las causas de estas lluvias, que por ignorancia ó superstición de los habitantes de muchas regiones han parecido significar terribles males, son bien fáciles de esplicar.

Sabido es en que consiste el ciclo—llamémosle así—de lluvia. La nube ansiosa de apoderarse de una determinada cantidad de agua, *observa* la grande extensión de un mar ó de un lago.

Atraida por este agua, y mucho mas solicitada por ella sobre todo, si como es corriente las electricidades de una y otra son contrarias, se cumple nuevamente la ley de las atracciones «encontradas» ó sea la ley de las «simpatias antipáticas» ó del «contraste», y la nube desciende del cielo hasta tocar con sus nebulosidades la superficie del lago, del mar ó del estanque.

¿Que pasa luego? Que la nube absorve el agua con sed hidrópica y que se la lleva entre sus vapores paro dejarla caer, à su vez, cuando tierras secas *se lo solicitan*.

Subrayamos estas palabras por lo mismo que tratamos de afirmar que en la gran metamórfosis del universo, se atraen y tratan de completarse los objetos y efectos mas distantes.

Llegada el agua que las nubes—ó la nube—desprende sobre la tierra, esta por razones físicas fáciles de comprender, dá lugar á surcos que ocasionan los arroyuelos, los cuales uniéndose y juntándose varios en uno por declives del terreno, forman el arroyo.

Estos se juntan igualmente y dan lugar al rio, como varios rios forman uno mas caudaloso que vá á parar al mar depositando en él sus aguas.

Alli vuelve nuevamente otra nube y lo esto se repite hasta lo infinito.

Dicho esto, se comprenderá facilmente que haya lluvias de cieno; no tienen otra explicación sino la anterior. Su causa estriba en una nube que absorve una cierta cantidad de agua que lleva disuelta en ella, limos y posos.

No ocurre así con las lluvias llamadas de fuego de que nos hablan las Sagradas Escrituras, cuyas causas científicas son bien diferentes, pero esto será objeto de la próxima crónica.

Con lo dicho basta por hoy para afirmar que si no siempre llueve á gusto de todos, no es menos cierto que la lluvia de oro puede ser un hecho.

Depende de que las nubes escojan para la absorción terrenos auríferos.

Que son los que mas escasean.

Doctor Traveller.

Cocina de La Lucha

POR LEON LOTY.

ALMUERZO

Tortilla á la española.—Truchas en salsa verde.—Biftek á la inglesa.—Tostadillas de crema.—Postres.

COMIDA

Sopa de arroz.—Criadillas de tierra con tocino.—Chuletas de carnero con patatas.—Jamón con vino de Madera.—Ensalada.—Postres.

Tostadillas de crema.—Después que se ha cocido la leche y dejado enfriar, aparece en la superficie, si la leche es buena, una natilla con la que se untan rebanadas de pan tostado, espolvoreándolas con azúcar.

Criadillas de tierra con tocino.—En una cacerola que contenga unas lonjas de ternera, échense las criadillas lavadas y peladas, con unas cuantas setas picadas, sal, pimienta y trocitos de jamón. Cubierto todo ello con capas finas de tocino, se moja con vino blanco y se pone á fuego suave. Luego que haya dado unos hervores, se sirve con su propio guiso ya reducido.

(Prohibida la reproducción.)

NOTICIAS

Las procesiones celebradas en las noches del jueves y viernes últimos, estuvieron muy lucidas, y los pasos ó misterios que figuraban en la del jueves, notablemente restaurados, llamaron la atención de la numerosísima concurrencia que asistió á ver la procesión.

—Ha cesado en su cargo el oficial de 2.ª clase de la Administración de Hacienda de esta provincia, don Pedro O. Cisneros.

—A don Bartolomé Grabulosa y doña María Juanola, padres del soldado José, fallecido en la isla de Cuba, les ha sido concedida la pensión anual de 182'50 pesetas, que le será abonada por esta Tesorería de Hacienda.

—Ayer celebró sesión la Diputación provincial, bajo la presidencia del gobernador civil señor Montaner.

—Esta noche debuta en este coliseo la compañía de zarzuela del señor Bolumar.

—Se encuentra bastante mejorada de su grave enfermedad una de las niñas de nuestro estimado amigo señor Llabot, ayudante de campo del general señor Perez Clemente.

De todas veras nos alegramos.

—Como presunto autor de intento de robo en una casa de la calle de Fuente Mayor, fué detenido la noche del jueves, mientras pasaba la procesion, un sogeto, el cual, según parece, se le encontraron una escarpa y una vela.

—Al vecino de Seriñà Baudilio Cotelas, ha sido hurtado un caldero de su propiedad.

—Se ha concedido una prórroga de quince dias para tomar posesión al oficial de 3.ª clase de la Investigación de Hacienda de esta provincia, don Jerónimo Herrera.

—En el número correspondiente al próximo pasado jueves salieron algunas erratas en el trabajito publicado en el lugar preferente, tales como *males* por *anales*, *bogante* por *boyante* y algunas otras que habrá rectificado el buen juicio del lector.

—Se ha ordenado la busca y captura del soldado desertor del 7.º Regimiento montado de Artillería Pedro Puch Guijaume, natural de Vilanant.

—El jueves por la noche los cacos visitaron un piso de una casa de la calle Carretera de Barcelona, llevándose algunas prendas de ropa usada.

El autor ó autores del hecho por lo visto son unos ladrones originales, pues pudieron llevarse una cantidad en dinero y ropas de algun valor y lo dejaron todo intacto.

—Por la benemérita del puesto de Navata, ha sido denunciado por no llevar luz en su carro un vecino de Seriñá.

—Ha ingresado en la Cárcel á disposición del señor gobernador civil José Ferrate Oller.

—Para la presente semana, está señalado en esta Audiencia provincial el siguiente juicio oral:

Dia 6.—Juicio por jurados de la causa procedente del Juzgado de Puigcerdá, sobre cohecho contra Pedro Plasencia Navarro y otros diez. Abogados, señores Puigbert y Llinás; procuradores señores Ribas y Vielsa; ponente señor Gay.

—La sociedad «Las Odaliscas» celebrará baile de piano, esta tarde á las seis á y las diez de la noche, de orquesta, en sus espaciosos salones de la calle de San José.

—He aquí el programa de las piezas que ejecutará hoy de 12 á 1 de la tarde, la brillante música del Regimiento de Guipúzcoa, en el paseo de la Rambla:

1.º Paso-doble.
2.º «Polonés», mazurka.
3.º «Carmen», fantasía.
4.º «Magdalena», valses.
5.º Pasodoble.

—Esta noche, la sección lírico-dramática del «Centro Moral Gerundense» inaugurará la temporada de verano poniendo en escena en su elegante teatro, el precioso drama en tres actos y en verso, «San Hermenegildo ó el triunfo de la religión» y la chistosa pieza «33.333», cuyas obras serán presentadas con toda propiedad.

—Telegrafian de Valencia, que en el inmediato pueblo de Paterno, uno que sin duda debe encontrar en ello mucha gracia, dió el grito de fuego dentro de una iglesia cuando ésta se hallaba atestada de gente.

El pánico que se apoderó de los fieles fué espantoso, queriendo salir todos á un tiempo y determinando muchos accidentes, gran número de contusiones graves y la muerte de una mujer y de un niño, que quedaron aplastados por la multitud que se agolpaba á la puerta queriendo huir.

El Juzgado entiende en el asunto.

—Parte semanal de precios y productos agrícolas en esta ciudad:

Trigo, de 25'00 á 23'75 pesetas hectólitro.—Cebada, de 12'50 à 12'00.—Centeno, de 21'00 á 20'00.—Avena, de 11'50 á 11'25.—Maiz, de 16'25 á 16'00.—Judias de 30'00 á 25'00.—Habas, de 17'50 á 17'00 —Garbanzos, de 45'00 á 37'50.—Arroz, de 67'00 á 41'00 quintal métrico.—Paja, de 7'50 á 7'00.—Heno, de 11'00 á 10'00.—Patatas, de 15'00 á 14'00.—Vino, de 32'00 á 28'00 pesetas hectólitro.—Aceite, de 100'00 á 95'00.—Manteca, de 2'00 á 2'25 pesetas kilógramo.—Ganado vacuno, de 400'00 á 300'00 pesetas cada cabeza.—Bovino de 500'00 á 400'00.

—Esta noche la sección dramática del «Círculo obrero» pondrá en escena el drama en 4 actos, *La aldea de San Lorenzo*.

—Según hemos oido decir, ayer fueron llamados por el señor gobernador civil varios alcaldes del distrito de Torroella de Montgrí, á los que aquél dijo que no exigía el voto de nadie, respetando la libertad y el derecho de todos para votar con arreglo á sus convicciones; que recomendaba los candidatos ministeriales, pero sin amenazar ni violentar el cuerpo electoral, y que no mandaría delegados á ningún pueblo, como se hizo en las pasadas elecciones.

Aplaudimos los propósitos del señor Montaner, tan claramente manifestados, según referencias, á varios alcaldes del

distrito de Torroella, no dudando que a top tará la misma plausible y digna actitud respecto de los demás distritos de la provincia.

—Por pastoreo abusivo ha sido denunciado un vecino de esta ciudad.

—Durante la última quincena del mes actual, se han recaudado por esta Delegación de Hacienda las siguientes cantidades:

	Pesetas Cts.
Por contribución territorial	260.103
Industrial	73.382
Derechos reales	30.963
Impuesto de minas . . .	3.958
Idem de cédulas personales.	7.449
Idem sobre sueldos y asignaciones	18.783
Idem sobre pagos al Estado	2.048
Carruajes de lujo. . . .	329
Aduanas.	1.179.906
Impuesto de consumos . .	80.016
Idem sobre tarifas de viageros	3.874
Demás contribuciones indirectas	5.150
Monopólios	320
Rentas	23.261
Ventas	817
Demás recursos del Tesoro.	82
Recargos transitorios. . .	65.555
Id. de guerra.	44.766
Impuesto de tráficos . . .	25.069
Resultas de ejercicios cerrados.	6.743
	1.832.574

—Hoy debutará en nuestro circo taurino una compañía franco-española, gimnasta, acróbata y ciclista, ejecutando los siguientes variados ejercicios: Gran lucha por el champeón Mr. Emable Nabal y el hércules español señor Meobar, los cuales ejecutarán trabajos hercúleos; la sibie humana, trabajo ejecutado por el célebre capitán tirador del puñal Mr. Nabal y la señorita Antoñeta; grandes carreras de cintas por varios ciclistas de esta capital; el notable ciclista señor Serrini ejecutará arriesgados ejercicios lo mejor de su repertorio; ejercicios por los célebres barristas hijos del aire; intermedios cómicos por los clowns Tontón y Pepine; la divertida pantomima «El pierrot en viaje» finalizando el espectáculo con la ejecución de algunas *sardanas llargas* por la orquesta del circo.

—La Audiencia de esta ciudad ha condenado á Antonio Casellas Casas como autor del delito de tentativa de expendición de moneda falsa, á la pena de tres meses de arresto mayor, multa de 125 pesetas, accesorias y costas.

—Ayer noche debieron salir á recorrer las calles algunas sociedades corales á cantar las tradicionales *caramellas*.

—El señor gobernador civil ha amonestado al dueño de una casa de comidas y bebidas de esta ciudad, por haber dejado de consignar en el parte diario de los viajeros que pernoctan en su establecimiento, á un sujeto indocumentado y expulsado de esta ciudad.

—Ayer se encontraba en esta ciudad nuestro distinguido amigo el marqués de Santa Ana, candidato á la diputación á Cortes por el distrito de Puigcerdá.

—He entrado en el periodo de franca convalecencia el hijo primojénito de nuestro respetable amigo el general gobernador de esta plaza señor Perez Clemente.

Nos alegramos de todas veras y deseamos al enfermito un rápido y completo restablecimiento.

—Ayer se encontraba en esta el señor Lletjet, candidato de oposición por el distrito de La Bisbal.

PUBLICACIONES

Indicador Primo de Rivera.—Hemos tenido el gusto de recibir el libro que el señor administrador principal de Correos de Barcelona acaba de publicar, el cual está dedicado á la prensa y á los funcionarios de Correos de dicha capital, galantería que agradecemos á dicho señor en la parte que nos corresponde. Se divide en dos partes dicha publicación: la primera se titula *Itinerarios de los trenes que conducen correspondencia de y para Barcelona*. La segunda *Diccionario postal de las provincias catalanas*. La primera parte contiene datos importantes para el comercio y para toda persona que use el correo con frecuencia. La segunda es un diccionario completísimo hasta el punto de contener las *ciudades, pueblos, villas, aldeas, alquerias, barrios, colonias industriales, fábricas, ermitas, iglesias, masias, santuarios, id. y casas, casas de labor, caserios, id. y fábricas*, etc., etc. de las provincias catalanas.

Cada entidad de las citadas tiene á su lado la línea del ferrocarril á que pertenece, la estación de entrada, la provincia en que radica y el número de caja que le corresponde para servicio de la prensa. Representa el trabajo del señor Primo de Rivera más de un año de ocupación constante, y además de gran predilección por el servicio que dirije en esta provincia, un deseo vivísimo de facilitar al público los medios de dirigir los objetos postales, de modo que se eviten las equivocaciones que son origen de los extravios en la mayoría de los casos.

Es digna de encomio la laboriosidad del señor Primo de Rivera y recomendamos su utilísimo «Indicador», en la seguridad de que cuantos le posean encontrarán en él un libro de consulta de resultados muy prácticos.

Se halla de venta en todas las librerias y en las porterías de la Central de Correos de Barcelona y en la principal de esta provincia al precio de tres pesetas ejemplar. Consta de 363 páginas en octavo mayor.

Boletin religioso

SANTOS DE HOY
✠ PASCUA DE RESURRECCIÓN
CUARENTA HORAS

Están en la iglesia de la Congregación
Se descubre á las 8 de la mañana y á las 5 de la tarde y se reserva á las 11 y media de la mañana y á las 7 de la noche.

Tipografia de LA LUCHA plaza del Grano 6, bajos

Teatro Principal

Función para hoy domingo 2 abril de 1899

1.° La zarzuela en un acto,
EL MANTÓN DE MANILA
2.° La zarzuela en un acto,
EL CABO PRIMERO
3.° Estreno de la zarzuela en un acto,
EL TAMBOR DE GRANADEROS
A las 8 y media.

Funciones para el lunes 3 abril de 1899

TARDE

1.° La zarzuela en un acto,
LA MADRE DEL CORDERO
2.° La zarzuela en un acto,
EL CABO PRIMERO
3.° La aplaudida zarzuela en un acto,
La Viejecita
A las 3 y media.

NOCHE

1.° La zarzuela en un acto,
EL CABO PRIMERO
2.° Estreno de la zarzuela en un acto,
La banda de trompetas
3.° La zarzuela en un acto,
El tambor de Granaderos
A las 8 y media.

Al poco rato cogió la botella que había sobre la mesa, llenó los vasos hasta arriba y dijo levantando el suyo en el alto:

—Bebamos á tu salud. Tú, *Noguipa*, ¿no bebes?

La desgraciada á quien el muchachote había llamado *Noguipa*—era un escarnio, un mote con que habían bautizado á aquella hermosa joven—era ciega.

—Gracias, hermano mío; no quisiera beber; no tengo sed.

El otro insistió:

—¡No tengo sed! Siempre lo mismo. Pues lo que es hoy es preciso que bebas; porque eso de no tener sed no puede ser verdad cuando se ha trabajado todo el día como tú lo has hecho...

La vieja agregó:

—¡Gazmoñerías! La cerveza es una bebida demasiado común para la señorita Marta. Desearía *regodearse el hocico* con alguna bebída más dulce, más fina y más cara... ¡Es casi seguro que querría un jarabe de zarza, un mantecado ó unos pastelitos!...

—Madre, ya sabeis que no como más que lo indispensable para vivir y que no bebo más que agua.

—Sí, sí ya sé... pero todo eso lo haces por rebajarnos ¡tienes una manera de honrar á tus padres!...

—Os aseguro...

—¡Y yo también te aseguro que es hacernos un gran desprecio el no *alternar* con nosotros! Porque no creo que tengas el tragadero en un sitio distinto al en que lo tienen todos los miembros de tu familia...

Aquella bruja se iba exaltando á medida que hablaba. Cogió el vaso de la joven y se lo colocó en la mano, diciendo:

—Vas hacerme el favor de tragarte esto... Sin hacer un gesto... O de lo contrario...

Marta hizo un gesto de súplica.

CAPITULO IV

La familia Buitre

«¡Perla en el fango!... ¡Angel entre los demonios!»—había exclamado Guy de Rosargue, tomado para forzar el efecto las imágenes de una poesía, hoy ya en desuso.—«¡Flor entre cieno!», hubiera debido continuar diciendo, para seguir el mismo órden de comparaciones.

Era, en efecto una flor aquella joven en quien Lázaro Morván, con su espontaneidad de artista había creido encontrar, al primer golpe de vista, la heroína de su cuadro: flor que se doblaba ante el soplo de una tristeza misteriosa.

Era altá, esbelta, y su vestido pobre y muy ajado, dejaba adivinar las bellezas de contorno que ocultaba la perfección ideal de un cuerpo de antigua ninfa; pero este cuerpo se hallaba bajo el peso de una actitud desolada que hacía traición a una fatiga no menos moral que física. Su frente se perdía bajo la riqueza desordenada de una rubia y espesa ca-

— 30 —

bellera; pero esta frente, casi celestial, parecia estar bajo el peso de una gran tristeza, á juzgar por las numerosas arrugas que en ella se marcaban. Su boca trataba de sonreir; pero había en este esfuerzo toda la amargura de la sumisión y la cióera del que se ve obligado á hacer una cosa a la fuerza.

Lo que más llamaba en ella la atención, eran sus grandes ojos de un color azul celeste. Su mirada era agladable como un perfume, pero sin brillo, sin movimiento y sin color. La llama se había apagado, trocándose en una fijeza absoluta.

Si los ojos son el espejo del alma, los de aquella joven debían estar atacados de la insensibilidad del dolor y de la amargura. Tenía apoyado el brazo sobre uno de los extremos de la mesa, y su hermosísimo rostro descansaba en su blanquísima mano, y parecía no prestar ni la menor atención á todo cuanto á su alrededor ocurría. Ni uno solo de sus músculos se movía. La luz que recibía de las luces colgadas en el techo bañaba la palidez mate de su rostro, absorbiéndose en él como un brillante sin pulimentar.

En el otro extremo de la mesa, y medio tumbado sobre el banco, en la postura indolente de un pachá en su serrallo, un hombretón terrible saboreaba con exquisito placer un vaso de Burdeos.

Era un guapo mozo, á pesar de su talla, mayor que la ordinaria. Media seis pies y medio de estatura; es decir, era bastante más alto que el mejor cabo de gastadores.

Era el prototipo de la belleza del obrero, unido á la gallardía de un don Juan de las barreras.

Sus rasgos aguileños, su color blanco como la carne de gallina, su bigote y su perilla más negros que la tinta, sus blanquísimos dientes y un bosque de pelo negro como el ébano, todo contribuiría seguramente á quitar el sueño á las espectadoras del *Benglant de Fenómenos*.

Debemos agregar que á su lujo inmoderado, su exorbitan-

— 31 —

te elegancia, y su *chic* contribuía en mucho á aquel *destrozo* de corazones.

Su busto se hallaba encerrado en un chaquetón de terciopelo azul con botones de *semiнácar*, que llevaba sin abrochar sobre un chaleco escocés de lana; un pantalón á cuadros, de un corte poco delicado, dibujaba sus largas piernas, que, por lo demás, podían servir de modelo á un escultor por lo bien formadas. Llevaba una camisa de franela, sobre cuya pechera caía el lazo de una corbata de un color encarnado pálido, y el sombrero de anchas alas inclinado hácia la oreja izquierda, como lo llevan de ordinario los Tenorios de la *Courtille*, los dandys de la sala Grados y del baile *Bourdon*.

La vieja que se haliaba sentada cerca de él tenía un perfil afilado, los ojos rasgados, la piel de color trigueño, surcada por muchísimas arrugas que parecían cuchilladas, el conjunto de la fisonomía era duro, áspero, astuto y socarrón.

En su juventud, quizás aquella mujer había sido hermosa, porque aun se veía en ella el tipo judío, que no está desprovisto ni de grandeza ni de carácter; pero los rasgos principales de su fisonomía, hacía ya tiempo que se habían borrado por la edad, la miseria y el vicio coligados, y era fea, muy fea, horrible, repulsiva, pero con esa fealdad que excluye la lástima, que respira el vicio é inspira desprecio. Su traje era el de una mendiga: una falda de percal, que en otro tiempo había sido blanca, pero que tenía ahora un color indefinible, por las manchas y la basura que en él llevaba con doscientos girones, un mantoncito deshilachado por sus extremos y un sombrero asqueroso é indefinible. En el mismo banco en que se hallaba sentada, se veía á un lado un capazo y un estuche de violín.

El violín pertenecía á la joven.

El mocetón lanzaba de cuando en cuando á la joven miradas abrasaderas.